

Votre bridge quotidien

Date : 6 juin 2020

Thème : **Vrai-Faux**

Auteur : **Yves JEANNETEAU**

www.bridgeplus.com

www.atoutbridge.com

Yves JEANNETEAU vous propose un de ses exercices favoris, le "vrai-faux", pourquoi cette place de choix ? Tout simplement car il permet de "balayer" nombre d'aspects du standard français, en supprimant parfois quelques idées reçues, voire d'aborder des nouveautés pas toujours très connues, suivez-moi dans cet amusant tour d'horizon.

1 -

| S | O | N | E |
|----|----|---|----|
| 1♣ | 1♠ | - | 2♣ |
| - | 2♦ | | |
| | | | |

Ouest montre une intervention pas minimum.



Faux, 2♦ n'est pas un bicolore cher, que je sache, 2♣ ne montrant pas forcément un soutien Pique, ce peut être une main de S-A sans arrêt Trèfle, par exemple.

2 -

| S | O | N | E |
|----|-----|---|----|
| 1♦ | 2♦* | - | 3♥ |
| - | 4♦ | | |
| | | | |

2♦* : bicolore majeur au moins 5-5. Ouest dénie le contrôle Trèfle.



Vrai, les contrôles se montrent dans l'ordre économique, ici Ouest cherche un chelem si son partenaire (de bridge !) contrôle les Trèfles.

3 -

| S | O | N | E |
|-----|-----|---|----|
| 1SA | 2♣* | X | 2♦ |
| | | | |
| | | | |

2♣* : bicolore majeur au moins 5-4. Est demande au partenaire de nommer une majeure.



Faux, le contre de Nord l'ayant libéré de parole, l'enchère de 2♦ est naturelle. Si Est n'a pas de préférence particulière pour une ou l'autre des majeures, il passe, tout simplement, je sais, se taire n'est pas trop une habitude des bridgeurs...

4 -

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♣ | - | 1 ♥ | - |
| 2 ♠ | - | 4 ♠ | |
| | | | |
| | | | |

Nord a tout à fait le droit de faire ce saut à 4 ♠.



Faux, de temps en temps, Sud ne possède pas quatre cartes à Pique, genre une main « énorme » avec un soutien Cœur 4^{ème}, alors le répondant n'a pas le droit de sauter à 4 ♠, avec quatre cartes il doit dire 3 ♠, qui ne montre pas une main forte.

5 -

| S | O | N | E |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 ♥ | - | 1 ♠ | 2 ♣ |
| 3 ♠ | 4 ♣ | X | |
| | | | |
| | | | |

Le contre de Nord est punitif.



Vrai, réfléchissons, comme tout bon miroir, avec une main de manche, Nord la nomme. Avec, a minima, un espoir de chelem, il nomme un contrôle, avec une main de chelem, il pose le Blackwood, alors que viendrait faire un contre d'appel ici ?

6 -

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♠ | - | 2 ♣ | - |
| 2 ♠ | - | 3 ♦ | - |
| 3SA | - | 4 ♣ | - |
| 4SA | | | |

4SA est Blackwood atout Trèfle.



Faux, le Blackwood est comme la liberté, que de crimes commis en son nom... Quelle est la situation ? Nord exprime une main de chelem avec un bel unicolore Trèfle, c'est lui le capitaine de la donne. S'il est d'accord pour le chelem à Trèfle, l'ouvreur nomme un contrôle, la seule façon pour lui de montrer un désintéret pour le chelem est de dire 4SA.

7 -

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 2 ♠ | - | 2SA | - |
| 3 ♣ | - | 3 ♠ | - |
| 4 ♠ | - | 5 ♠ | |

Nord demande à son partenaire une bonne qualité d'atout.



Vrai, l'ouvreur a montré un beau 2 faible, et un gros honneur Trèfle, sans contrôle rouge (4 ♠). S'il voulait connaître le nombre de clés, Nord poserait le Blackwood, il a tout maître par ailleurs, mais est inquiet à l'atout, genre deux petits, ou un honneur sec.

8 -

| S | O | N | E |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♥ | - | 1 ♠ | - |
| 2 ♣ | - | 4 ♣ | |
| | | | |
| | | | |

Nord montre une main forte et un gros fit.



Vrai, dans la mesure où le sacrosaint contrat de 3SA est dépassé, la main de Nord est nettement orientée vers un contrat à la couleur, et à une hauteur importante. Mettez votre masque à oxygène, et suivez-le.

9 -

| S | O | N | E |
|----|---|-----|---|
| 1♦ | - | 1♥ | - |
| 1♠ | - | 2♣ | - |
| 2♥ | - | 2SA | |

L'enchère de 2SA est forçant.



Faux, je fais mon Nostradamus, et prédis que Nord possède une main avec cinq cartes à Cœur, très régulière, de 11 H, d'où la raison d'être passé par une « 4^{ème} forçant ». Le fait de ne pas dire 3♥, 4♥ ou 3SA appuie cette prédiction.

10 -

| S | O | N | E |
|-----|---|----|---|
| 1♣ | - | 1♠ | - |
| 1SA | - | 3♥ | - |
| 4♣ | | | |

Sud montre un soutien à Cœur, et non à Pique.



Vrai, résumons-nous, le répondant possède une main au moins 5-5 avec espoir de chelem, sinon il dirait 4♥. Il est important pour lui de savoir où se situe le fit. 3♠ montrerait le soutien dans cette couleur, 3SA, fiche-moi la paix, 4 « x » le soutien Cœur, limpide, non ?

11 -

| S | O | N | E |
|-----|----|---|----|
| 1♦ | 1♠ | - | 4♠ |
| 4SA | | | |

Sud est au moins 5-5 dans les mineures.



Faux, avec ce genre de main, il nommerait 5♣. Ici, l'enchère de 4SA montre bien un bicolore mineur, mais déséquilibré, genre 6-4 (6 dans la mineure ouverte, bien sûr).

12 -

| S | O | N | E |
|----|----|---|----|
| 1♣ | 1♠ | - | 3♠ |
| - | - | X | |

Le contre de Nord est punitif.



Vrai, le silence de Nord à son premier tour d'enchère est révélateur, il n'a pas assez de jeu ou de Cœurs pour se manifester (ce n'est pas un gilet jaune), pourquoi, tout d'un coup, posséderait-il de quoi parler au palier de 3, alors qu'il n'avait pas les moyens au palier de 1 ?