



Votre bridge quotidien

Date : **22 avril 2020**

Thème : Les entames

Auteur : **Alain Lévy**

Savoir entamer soit neutre, soit sous un honneur, contre un contrat de manche à la couleur. L'analyse de vos cartes associée à l'écoute des enchères vous donne souvent la ligne de conduite à suivre. Série pédagogique, avec de bons résultats en vue pour ceux et celles qui connaissent leurs classiques. Vous êtes assis en Ouest.

Main d'Ouest :

Solutions

1)	Sud	Ouest	Nord	Est
♠ V83	1 ♠		2 ♠	
♥ D1083	2SA		4 ♠	
♦ 95				
♣ RV63				

.9 de Carreau. Pas d'entame agressive, sous un honneur quand les forces sont limitées, et le plan de jeu indéfini. L'entame du 9 de Carreau a l'avantage d'être neutre et de créer une situation de coupe. L'entame du doubleton est prioritaire sur celle dans trois petits atouts. Les quatre jeux :

Sud ♠ ARD107 ♥ V3 ♦ A107 ♣ D102 Nord ♠ 652 ♥ A9542 ♦ RD3 ♣ 87

Sur l'entame atout, un second choix, le déclarant peut affranchir ses Cœurs, l'entame du doubleton est encore une fois mortelle, elle lutte contre les deux plans de jeu.

2)	Sud	Ouest	Nord	Est
♠ R7	1 ♦		1 ♥	
♥ 8762	1 ♠		3 ♠	
♦ 943	4 ♠			
♣ R1063				

6 de Trèfle. Exemple contradictoire. La séquence a nommé trois couleurs, deux d'entre elles présentent des risques d'affranchissement, et votre opposition dans ces deux couleurs est nulle. Il y a urgence à affranchir des levés à Trèfle. Les deux jeux

Sud ♠ AV104 ♥ A3 ♦ RD105 ♣ 984 Nord ♠ D952 ♥ R1054 ♦ V7 ♣ A52

Pas grand-chose à ajouter, deux joueurs sur trois ont entamé à Trèfle, les autres ont été punis d'avoir choisi une entame neutre à Cœur.

3)	Sud	Ouest	Nord	Est
♠ 54			1 ♦	
♥ A103	1 ♥		1 ♠	
♦ 853	2 ♣		3 ♥	
♣ R10742	4 ♥			

5 de Pique. Le mort a annoncé un singleton à Trèfle, l'entame dans cette couleur est sans avenir. On peut penser à entamer atout, c'est la vue de vos trois petits Carreaux qui doit vous en dissuader. La meilleure entame est, encore une fois, celle du doubleton Pique, couleur dans une situation géographique a priori favorable.

Sud ♠ 1032 ♥ RV1075 ♦ V3 ♣ AD6 Nord ♠ ADV8 ♥ D94 ♦ RD1094 ♣ V

Est prend du Roi de Pique et en rejoue la messe est dite, même entame dans les deux salles.

4)	Sud	Ouest	Nord	Est
♠ A762	1 ♠		2 ♣	
♥ 963	2 ♥		4 ♥	
♦ R1074				
♣ 54				

7 de Carreau. Le raisonnement est voisin de celui de la donne 2. Pas d'opposition à l'atout ni à Trèfle, l'As de Pique est le seul rempart encore debout, il faut en profiter pour affranchir une ou deux levées à Carreau. Les deux jeux :

Sud ♠ RD1095 ♥ AV54 ♦ A32 ♣ 6 Nord ♠ V ♥ R1082 ♦ V86 ♣ AD987

Est n'oubliera pas de fournir le 9 de Carreau avec D95, Sud devra jouer anti-tableau pour capturer la Dame de Cœur.

5)	Sud	Ouest	Nord	Est
♠ A54	1 ♠		2 ♣	
♥ R1085	2 ♥		3 ♣* FM	
♦ RV107	3 ♥		3 ♠	
♣ 64	4 ♠			

5 de Pique (As de Pique). Plus difficile, car il y vraiment deux plans, encaisser deux ou trois levées de Carreau en face de l'As du partenaire et entamer atout en raison de solide opposition à Cœur. Le compte des points donne une nette préférence à l'entame atout, l'As de Carreau est très certainement dans la main des adversaires. Les deux jeux.

Sud ♠ RV1096 ♥ AD763 ♦ A5 ♣ 8 Nord ♠ D3 ♥ 9 ♦ 983 ♣ ARD10932

Sud réalise dix levées s'il peut couper deux fois du mort. L'entame de l'As de Pique obtient le même résultat que celle du 5 de Pique, plus technique, à condition de rejouer Trèfle à la seconde levée.

6)	Sud	Ouest	Nord	Est
♠ 1097	Passe	Passe	1 ♦	
♥ D53	1 ♠		2 ♠	
♦ AD2	2SA		4 ♠	
♣ 876				

3 de Cœur. Pas évident d'entamer agressif dans une séquence où les forces sont clairement limitées. Ce n'est donc pas l'écoute des enchères mais la vue de vos cartes qui doit donner la préférence à l'entame sous la Dame de Cœur et non à celle dans les trois petits Trèfles. D'une part toutes les couleurs sont bien réparties, mais la véritable source d'inquiétude est AD de Carreau devant la couleur du mort.

Sud ♠ RDV2 ♥ V74 ♦ V5 ♣ R1093 Nord ♠ A865 ♥ A82 ♦ R1084 ♣ DV

Dans un match du Championnat d'Italie, le champion polonais Romanski a opté pour un flanc neutre et entamé à Trèfle, il fallait bien entamer sous la Dame de Cœur.

